culturaUNAM

SEPTIEMBRE-OCTUBRE, 2021
academicacultura.unam.mx
#CulturaUNAMenCasa

Actividades **Académicas**

Fotografía: Cortesía Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro

ÍNDICE

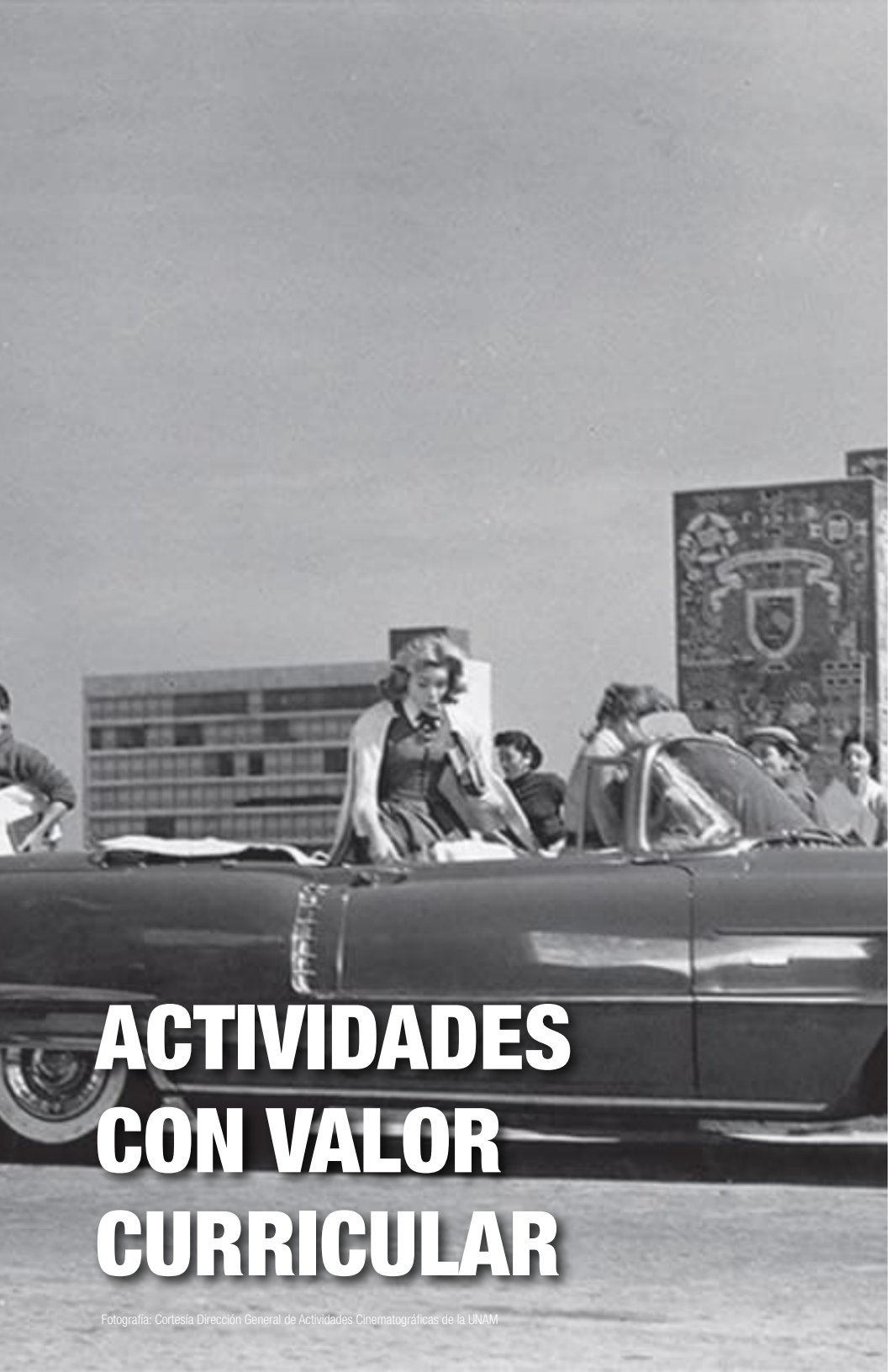
ACTIVIDADES CON VALOR CURRICULAR

05 SEMINARIOS
05 CURSOS
08 TALLERES

ACTIVIDADES SIN VALOR CURRICULAR

13 SEMINARIOS
14 FOROS
15 CONFERENCIAS MAGISTRALES
16 CONFERENCIAS
21 CONVERSATORIOS
24 TALLERES
31 LABORATORIOS
32 OTRAS ACTIVIDADES

DIRECTORIO 34



ACTIVIDADES CON VALOR CURRICULAR

Fotografía: Cortesía Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM

SEMINARIOS

BORDEANDO FRONTERAS. SEMINARIO SOBRE NARRADORAS LATINOAMERICANAS

Participan: **Gabriela Alemán, Selva Almada, Juan Casamayor, Diamela Eltit, Gloria Susana Esquivel, Paloma Jiménez del Campo, Pablo López Carballo, Esperanza López Parada, Alexandra Ortiz Wallner, Evangelina Soltero Sánchez, Socorro Venegas y Magda Zavala**

Este encuentro recoge el espíritu, la iniciativa y la esencia del proyecto editorial Vindictas, que recupera la obra de autoras, investigadoras y creadoras que, por diversas razones, no habían sido publicadas o habían sido excluidas, olvidadas e ignoradas tanto del canon literario latinoamericano del siglo XX como de sus áreas de trabajo y disciplinas; y da continuidad al esfuerzo que entraña el libro Vindictas. Cuentistas latinoamericanas, que revisa, selecciona y rescata el trabajo narrativo de 20 autoras de diversos países de América Latina, el Caribe y España. Este espacio de diálogo se propone repasar de nuevo esta literatura para ofrecer un lugar en el que, por medio de la voz de autoras, académicas y editores, se pueda cuestionar, ampliar y reconfigurar el conocimiento de la narrativa femenina de América Latina y España.

Fecha límite de registro: 5 de septiembre
Registro previo y mayor información: actividadesCCFunam@gmail.com

Convocan: Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, mediante la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana; Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial; Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Costa Rica.

CURSOS

TRIBUNAL MODELO SOBRE DERECHO DE AUTOR, CINE Y AUDIOVISUAL (Segunda edición)

Imparten: **Quetzalli de la Concha, Martha Fritz, Miriam Orozco Soria, Cinthia Castillo Loredo, Juan Abelardo Hernández, Mariza de la Mora, Eduardo de la Parra, Christian Parra, Guillermo Solórzano y Edgardo Barona**

Impartido por expertos y expertas en materia de derechos de autor en México, el curso busca acercar a estudiantes de la carrera de Derecho, así como a abogados y abogadas profesionales que se dediquen a la industria audiovisual en México y profesionales de distintas formaciones

dentro de la industria audiovisual, a la especialización del derecho de autor relacionado con la obra cinematográfica y audiovisual en sus ámbitos sustantivo y procesal.

Fecha límite de registro: 13 de septiembre
$2,400
50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)
Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/
Mayor información: mariana.ceja@unam.mx

Convoca: Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, en colaboración con Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales, Sociedad de Gestión Colectiva (EGEDA México S.G.C.).

CURSO

LA REVOLUCIÓN SEXUAL EN EL CINE MEXICANO. DEL NUEVO CINE AL CINE DE FICHERAS

Imparte: **Martín H. González Romero**

En este curso se estudiará la historia de la revolución sexual en México y sus distintas confluencias con la transformación del cine industrial de nuestro país.

Fotografía: Cortesía Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM

Fecha límite de registro: 16 de septiembre
$2,400
50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)
Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/
Mayor información: mariana.ceja@unam.mx

Convoca: Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM.

CURSO

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL CINE MEXICANO

Imparte: **Mario Barro Hernández**

Se estudiará y analizará las características principales del cine mexicano desde sus inicios hasta las producciones más recientes.

Fecha límite de registro: 28 de septiembre
$2,400
50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)
Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/
Mayor información: mariana.ceja@unam.mx

Convoca: Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM.

Fotografía: Cortesía Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM

CURSO

APRECIACIÓN ESTÉTICA DEL DISEÑO SONORO EN EL CINE (IMAGEN-SONORA)

Imparte: **Nancy Molina Díaz de León**

Se analizarán a detalle elementos que conforman el diseño sonoro de una obra cinematográfica.

Fecha límite de registro: 29 de septiembre
$2,400
50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)
Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/
Mayor información: mariana.ceja@unam.mx

Convoca: Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM.

Fotografía: Cortesía Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM

TALLERES

PRODUCCIÓN Y EDICIÓN DE E-BOOKS. NIVEL BÁSICO

Imparte: **Patricia Muñetón Pérez**

Se darán a conocer los principales conceptos, las buenas prácticas y las herramientas tecnológicas para optimizar los procesos de edición de libros en formato digital. Se conocerán el uso y la aplicación de software para generar publicaciones en formato e-pub.

Fecha límite de registro: 13 de septiembre
Personal de la UNAM sin costo
Alumnos de la UNAM y otras instituciones: $1,000
Externos: $1,500
Registro previo en: https://goo.gl/oV64mZ
Mayor información: profesionalizacion@libros.unam.mx

Convoca: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

TALLER

GESTIÓN EDITORIAL CON LA PLATAFORMA OPEN JOURNAL SYSTEMS (OJS) 3

Imparte: **Liseth Coello**

Espacio que busca contribuir al fortalecimiento de las revistas académicas por medio del uso y aprovechamiento de la tecnología que permita mejorar los procesos editoriales, la visibilidad y el alcance con el uso de la plataforma Open Journal Systems.

Fecha límite de registro: 20 de septiembre
Personal de la UNAM sin costo
Alumnos de la UNAM y otras instituciones: $1,000
Externos: $1,500
Registro previo en: https://goo.gl/oV64mZ
Mayor información: profesionalizacion@libros.unam.mx

Convoca: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

TALLER

GESTIÓN EDITORIAL CON LA PLATAFORMA OPEN MONOGRAPH PRESS (OMP)

Coordinan: **Brenda Hernández**

Aquí se ofrecerán herramientas para el fortalecimiento de las editoriales universitarias, mediante la difusión de criterios y buenas políticas que permitan mejorar su calidad y sus procesos editoriales con el uso y aprovechamiento de la tecnología.

Fecha límite de registro: 11 de octubre
Personal de la UNAM sin costo
Alumnos de la UNAM y otras instituciones: $1,000
Externos: $1,500
Registro previo en: https://goo.gl/oV64mZ
Mayor información: profesionalizacion@libros.unam.mx

Convoca: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

ACTIVIDADES SIN VALOR CURRICULAR

Fotografía: Cortesía Cátedra Extraordinaria Max Aub Transdisciplina en Arte y Tecnología

SEMINARIOS

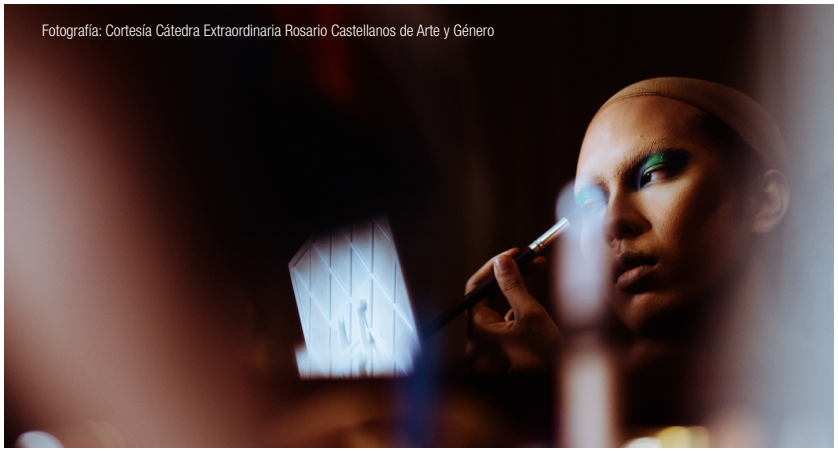
SEMINARIO PERMANENTE DE CINE Y GÉNERO
MÓDULO 11. DISIDENCIAS SEXOGENÉRICAS E IDENTIDADES TRANS

Coordina: **Montserrat Algarabel**

En este módulo se abordarán las producciones de cine que representan las disidencias sexogenéricas y las identidades trans para analizarlas a partir de la mirada cisgénero y revisar cómo realizan sus propias representaciones quienes dirigen desde la disidencia sexual.

Fecha límite de registro: 21 de septiembre
Registro previo y mayor información: miradassobreelcine@gmail.com

Convocan: Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género, en colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas y Escuela Nacional Artes Cinematográficas.



Fotografía: Cortesía Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género

SEMINARIO

FILOSOFÍA DEL CUERPO EN LA INDIA

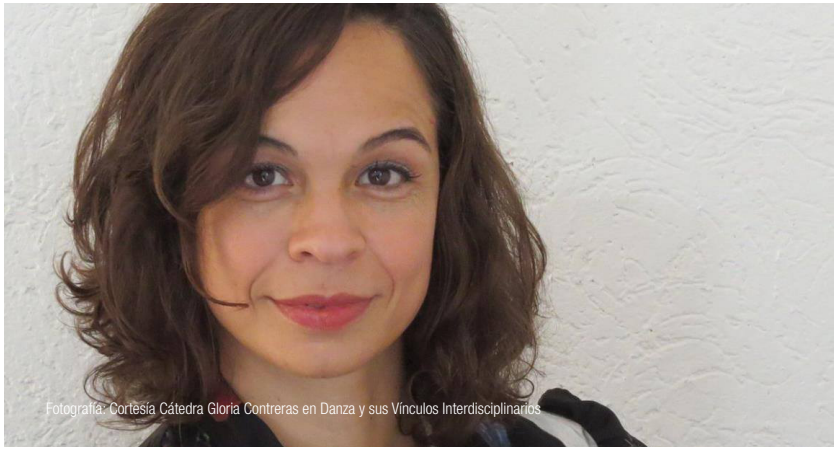
Imparte: **Vanessa Larios**

La India contiene en sí misma un universo de concepciones del mundo, de tradiciones, de arte, de filosofías y de literatura entre lo sagrado y los preceptos éticos de la vida cotidiana y trascendente; aspectos

que implican la generación de una gama histórica de la corporeidad, reflejada en el erotismo, la danza, los cantos, los afeites, las arquitecturas, etc. Por ello abrimos un espacio de estudio a manera de seminario intensivo que hará un recorrido por los Vedas, los Upanishads, el Bhagavad-gītā, la práctica del yoga en sus diferentes matices y ramas, hasta llegar a una visión contemporánea.

Fecha límite de registro: 29 de octubre
Registro previo y mayor información: catedracontreras@gmail.com

Convoca: Cátedra Gloria Contreras en Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios.



Fotografía: Cortesía Cátedra Gloria Contreras en Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios

FOROS

DIAGNOSTICAR PARA AVANZAR. MUSEOS Y ESPACIOS AFINES RESPONDEN EN MÉXICO, CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE

Coordina: **Paula Duarte**

No es moneda común en el ámbito de las políticas culturales en nuestro país conocer para decidir a dónde, cómo y con qué estrategias avanzar. Serían la excepción la Encuesta dirigida a museos que en abril de 2020 aplicaron el Instituto de Liderazgo en Museos y la UNAM; así como dos más de la propia UNAM: Para conocer el impacto del COVID-19 en las personas que trabajan en el sector cultural de México 2020 y Encuesta Nacional sobre Hábitos y Consumo Cultural 2020.

Una cuarta da pie a las reflexiones del Foro Diagnosticar para avanzar, donde se reflexionará acerca de la situación actual y los retos de los museos y las instituciones culturales de México, Centroamérica y el Caribe en tiempos de pandemia.

6 al 9 de septiembre | 11 am
Transmisión: youtube.com/catedrainesamor
Mayor información: catedra.inesamor@gmail.com

Convoca: Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural.

CONFERENCIAS MAGISTRALES

MONSTRUOSIDAD EN LA LITERATURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA

Imparte: **Yuri Herrera**

Esta conferencia ensayará la idea de la monstruosidad como un criterio para entender la narrativa mexicana de los siglos XX y XXI. La idea es reflexionar sobre cómo este concepto puede permitirnos cuestionar las convenciones del canon literario de México y las definiciones rígidas de "lo mexicano" que resultan de él cuando se analiza el lenguaje en el que está escrito. Pensar cómo en cada momento histórico ciertos sujetos sociales son "monstrificados" con diversos objetivos: para exacerbar diferencias ideológicas, para estigmatizar políticamente, para clasificar lo desconocido; o, inversamente, para llevar al absurdo las críticas sobre un cierto sector o sujeto social, y así desactivarlas.

6 de octubre | 10 am
Transmisión: https://www.facebook.com/CatedraCarlosFuentesUNAM
Mayor información: actividadesCCFunam@gmail.com

Convocan: Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana y el Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España.

CONFERENCIAS

HAY FESTIVAL: REMEDIOS ZAFRA EN CONVERSACIÓN CON ANEL PÉREZ

Participan: **Remedios Zafra y Anel Pérez**

La autora y científica española, ganadora del Premio Anagrama de Ensayo 2017 por su libro El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital, presenta su publicación más reciente, Frágiles. Cartas sobre la ansiedad y la esperanza en la nueva cultura (2021), que explora la compleja dinámica detrás del trabajo inmaterial y creativo, así como la angustia y el malestar que pueden derivar de una vida aparentemente privilegiada que se vive según la producción y el trabajo.

1 de septiembre | 3 pm
Transmisión: www.hayfestival.com
Mayor información: info@catedrapacheco.unam.mx

Convocan Cátedra Extraordinaria de Lectura José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura y Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura.

CONFERENCIA

HAY FESTIVAL: PHILIPPE CLAUDEL EN CONVERSACIÓN CON GABRIEL HÖRNER

Participan: **Philippe Claudel y Gabriel Hörner**

El galardonado escritor y director de cine y televisión francés es autor de 16 novelas, traducidas al menos a 11 idiomas. Su libro más reciente, que ya ha vendido 200 mil ejemplares en todo el mundo, es La petite fille de Monsieur Lihn (2020), la historia de un hombre que, huyendo de la guerra, llega a la costa francesa con su nieta en brazos: no sabe dónde está y no tiene conocimiento del idioma. Claudel habla con Hörner sobre su escritura y su visión cinematográfica.

3 de septiembre | 4 pm
Transmisión: www.hayfestival.com
Mayor información: info@catedrapacheco.unam.mx

Convocan: Cátedra Extraordinaria de Lectura José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura y Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura.

CONFERENCIA

HAY FESTIVAL: MARÍA DUEÑAS EN CONVERSACIÓN CON IRMA GALLOI

Participan: **María Dueñas e Irma Gallo**

La española es autora del fenómeno editorial *Time in Between* (2009) que, además de convertirse en un bestseller, también se ha convertido en una premiada serie de televisión. Desde entonces ha publicado cuatro novelas, la última de las cuales ha sido *Sira* (2021), la secuela de *Time in Between* (2009). Está ambientada después de la Segunda Guerra Mundial en Londres, Jerusalén, Madrid y Tánger, y cuenta la historia de Sira Bonnard, antes Arish Agoriuq, antes Sira Quiroga, que trabaja para el MI6 (Servicio de Inteligencia del Reino Unido) y se enfrenta a escenas de tensión, tragedia, riesgo y también a la maternidad.

5 de septiembre | 12 pm
Transmisión: www.hayfestival.com
Mayor información: info@catedrapacheco.unam.mx

Convocan Cátedra Extraordinaria de Lectura José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura y Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura.

CONFERENCIA

MODERNISMO FRANCÉS: DEBUSSY

Imparte: **Sylvain Gasançon**

Ciclo de tres conferencias que presenta un recorrido por la música francesa y sus compositores desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. Esta primera conferencia hace un recorrido desde las raíces de la música antigua hasta Wagner.

7 de septiembre | 5 pm
Transmisión: Facebook Música UNAM | Youtube Música UNAM
Mayor información: catedramata@musica.unam.mx

Convoca: Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta Eduardo Mata, en colaboración con la Dirección General de Música.

CONFERENCIA

MODERNISMO FRANCÉS: LOS SEIS Y GRUPO JEUNE FRANCE

Imparte: **Sylvain Gasançon**

A partir de la estética de dos grupos de compositores transversales en la música francesa: el grupo de Los Seis (Les Six) y el grupo Jeune France, a los que se suma otra figura mayor como la de Dutilleux, se analiza un periodo fundamental para el desarrollo de la música francesa.

8 de septiembre | 5 pm
Transmisión: Facebook Música UNAM | Youtube Música UNAM
Mayor información: catedramata@musica.unam.mx

Convoca: Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta Eduardo Mata, en colaboración con la Dirección General de Música.

CONFERENCIA

MODERNISMO FRANCÉS: BOULEZ Y EL SERIALISMO.

Imparte: **Rubén Imaz, Juan Mora, Nicolás Echeverría y Flavio González Mello**

Recorrido por la música francesa después de los años cincuenta que abarca el Serialismo integral, sus raíces y sus herederos, así como el legado musical que este movimiento irradió al mundo. El recorrido concluye con la «nueva» música de hoy y sus diversos aspectos estéticos.

9 de septiembre | 5 pm
ransmisión: Facebook Música UNAM | Youtube Música UNAM
Mayor información: catedramata@musica.unam.mx

Convoca: Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta Eduardo Mata, en colaboración con la Dirección General de Música.

CONFERENCIA

OTRAS MANERAS, OTROS SABERES

Participan: **Aristeo Mora de Anda, La Escuela Ficticia; Juan Pablo Ruiz Núñez, Campamento Audiovisual Itinerante; Andrés Roldán, Parque Explora; Martín Esquivel Viveros, Red Internacional de Investigadores en Estudios de Fiesta, Nación y Cultura – REDRIEF**
Modera: **Hebzoariba Hernández**

Mesa de reflexión cruzada entre personas dedicadas a la creación, la pedagogía y la gestión de espacios de encuentro, la formación y el debate artístico para compartir estrategias de trabajo, retos y hallazgos que permitan fortalecer prácticas a contracorriente.

20 de septiembre | 5 pm
Mayor información: https://www.catedrabergman.unam.mx/
comunicacion@catedrabergman.unam.mx

Convoca: Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios.

Fotografía: Cortesía Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro

CONFERENCIA

ELEMENTOS COLONIZADORES DEL LENGUAJE DESDE EL ECOSISTEMA DIGITAL

Imparte: **Daniel Cassany**

En el marco de los 500 años de la Conquista y como parte del Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias, se propone reflexionar en torno a los elementos colonizadores del lenguaje, desde el ecosistema digital que actualmente impera de la mano de Daniel Cassany, cuyo campo de investigación es la comunicación escrita. Cassany asegura que al leer y escribir plasmamos ideología, adoptamos una actitud concreta y un punto de vista como autores o lectores y utilizamos estilos de pensamiento preestablecidos para construir unas concepciones concretas sobre la realidad.

21 de septiembre | 12 pm
Mayor información: info@catedrapacheco.unam.mx

Convocan: Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura y Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura.

CONFERENCIA

REPONER, REPENSAR, REVIVIR

Imparte: **Diamela Eltit**

La ganadora del Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria 2020 clausura el seminario Bordeando fronteras. Seminario sobre narradoras latinoamericanas, con una conferencia que habla sobre el quehacer de la escritura femenina en la actualidad.

21 de octubre | 10 am
Transmisión: www.facebook.com/CatedraCarlosFuentesUNAM
Mayor información: actividadesCCFunam@gmail.com

Convocan: Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, a través de la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Costa Rica.

CONFERENCIA

CONFERENCIA DE CLAUSURA DEL DIPLOMADO ACTUALIZACIÓN DE LITERATURA HISPANOAMERICANA. SIGLO XXI: NUEVAS PERSPECTIVAS TEMÁTICAS Y CRÍTICAS DE LA NARRATIVA RECIENTE

Imparte: **Brenda Navarro**

La escritora mexicana clausura este diplomado, ofreciendo un acercamiento a su obra y a la literatura hispanoamericana contemporánea.

26 de octubre | 6 pm
Mayor información: actividadesCCFunam@gmail.com

Convocan: Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, a través de la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana.

CONVERSATORIOS

CHARLAS DE MÓNICA MARISTAIN CON ESCRITOR@S NOVELES

Participan: **Mónica Maristain y Antonio Vásquez**

En este primer conversatorio del ciclo la editora, periodista y escritora argentina dialoga con Vásquez sobre su libro Señales distantes (Almadía) y sobre el inicio de su carrera literaria, sus intereses temáticos y los problemas que abraza la narrativa contemporánea.

1 de septiembre | 5:30 pm
Mayor información: actividadesCCFunam@gmail.com

Convocan: Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, a través de la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, en colaboración con Casa Universitaria del Libro.

CONVERSATORIO

LIBROS, LITERATURA, DESCOLONIZACIÓN

Imparte: **Paula Andrea Marín, Margarita Valencia, Tomás Granados y David Huerta**

Esta mesa se pretende reflexionar sobre la producción editorial y el pensamiento literario desde la perspectiva decolonial.

21 de septiembre | 12 pm
Mayor información: actividadesCCFunam@gmail.com

Convocan: Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, a través de la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, en colaboración con Casa Universitaria del Libro.

CONVERSATORIO

PRODUCCIÓN EDITORIAL Y PENSAMIENTO LITERARIO

Participan: **Andrea Palet, Ana Negri y Jazmina Barrera**
Modera: **Alexandra Saavedra Galindo**

Espacio para el diálogo y la reflexión sobre cómo la literatura hispanoamericana actual está determinada, en gran medida, por una potente producción editorial independiente que ha dado espacio a temas, prácticas estéticas y autores que en los espacios de publicación tradicionales no lograban hallar un lugar adecuado o afín a sus intereses artísticos. Asimismo, se abordarán los vínculos editoriales que permiten y facilitan la circulación de las obras literarias en un conjunto de países que comparten una misma lengua y en los que, no obstante, hasta hace poco era mucho más difícil la circulación de las obras.

22 de septiembre | 11 am
Mayor información: actividadesCCFunam@gmail.com

Convocan: Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura a través de la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, Cátedra Abierta de la Universidad Diego Portales y Ediciones Antílope.

CONVERSATORIO

CHARLAS DE MÓNICA MARISTAIN CON ESCRITOR@S NOVELES

Participan: **Mónica Maristain y Clyo Mendoza**

La editora, periodista y escritora argentina dialoga con la escritora mexicana sobre su primera novela Furia (Almadía) y sobre el inicio de su carrera literaria, sus intereses temáticos y los problemas que abraza la narrativa contemporánea.

29 de septiembre | 5:30 pm
Mayor información: actividadesCCFunam@gmail.com

Convocan: Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, a través de la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, en colaboración con Casa Universitaria del Libro.

CONVERSATORIO

CHARLAS DE MÓNICA MARISTAIN CON ESCRITOR@S NOVELES

Participan: **Mónica Maristain y Natalia García Freire**

La editora, periodista y escritora argentina dialoga con García Freire sobre su libro La piel muerta (La Navaja Suiza Editores) y el inicio de su carrera literaria, sus intereses temáticos y los problemas que abraza la narrativa contemporánea.

27 de octubre | 5:30 pm
Mayor información: actividadesCCFunam@gmail.com

Convocan: Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, a través de la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, en colaboración con Casa Universitaria del Libro.

CLASES

CLASE ABIERTA DEL SEMINARIO PERMANENTE DE FENOMENOLOGÍA DE LA DANZA Y ESTUDIOS DE LA CORPOREIDAD

Imparte: **Vanessa Larios**

¿Qué significa hacer yoga para los practicantes contemporáneos? ¿Cómo conciben su cuerpo haciendo posturas? ¿Qué sentidos se otorgan a la corporeidad a partir de la práctica de yoga postural? Estas y otras preguntas surgen a partir del estudio que ha hecho la Dra. Larios sobre el vinyasa yoga en México, el cual la ha llevado a descubrir que esta práctica llegó a nuestro país con los bailarines de danza moderna y contemporánea. Se explorarán algunas descripciones fenomenológicas de la práctica contemporánea de yoga, en concreto de la práctica de āsana, para determinar los diferentes sentidos que tiene el yoga más allá del sentido meramente “postural” que se le ha dado en los últimos años.

Fecha límite de registro: 8 de septiembre
Registro previo y mayor información: catedracontreras@gmail.com

Convoca: Cátedra Gloria Contreras en Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios.

Fotografía: Cortesía Cátedra Gloria Contreras en Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios

TALLERES

INCLASIFICABLES: DESARTICULAR EL GÉNERO DESDE EL CUERPO

Imparte: **Alí Salguero**

Propuesta de exploración introspectiva y grupal alrededor de las inscripciones de las categorías del sistema colonial-patriarcal de género en el cuerpo a través del movimiento somático. Partiremos de la reflexión, la historia y la escucha sensible para cuestionar y movilizar las implicaciones de la clasificación y fiscalización binaria de los cuerpos en busca de una experiencia corporal que trascienda los márgenes del género. Este taller está dirigido a toda persona interesada sin importar sexo, género, capacidades físicas o experiencia previa.

Fecha límite de registro: 1 de septiembre
Cupo limitado
Registro: https://forms.gle/nCA9tZqzFmnirjK36
Mayor información: sergiovalentin.danzaunam@gmail.com

Convoca: Danza UNAM.

Fotografía: Cortesía Danza UNAM

TALLER

DRAMATURGIA BRASILEÑA CONTEMPORÁNEA: TEATRALIDAD Y TEXTUALIDAD. LA ESCRITURA ESCÉNICA ENTRE ESPECTROS Y SIMULACROS

Imparte: **Fausto Ribeiro**

Red de intercambios y creación escénica a través de diálogos en torno a la escritura escénica brasileña contemporánea, a partir de sus modos de producción dramatúrgica hasta la puesta en escena. Se desarrollarán debates y exposiciones sobre la creación escénica brasileña en los últimos 20 años. Las personas participantes podrán sumergirse en la historia reciente del teatro brasileño mediante los debates propuestos y las prácticas predecesoras de la producción dramatúrgica y posteriormente una lectura dramática en tiempo real de algunas obras seleccionadas durante el encuentro.

Fecha límite de registro: 3 de septiembre
$500
Registro: www.teatrounam.com
Mayor información: festivalteatrounam@gmail.com

Convoca: Teatro UNAM.

Fotografía: Cortesía Teatro UNAM

TALLER

GESTIÓN EN TIEMPOS DE POST PANDEMIA

Imparte: **Guillermo Heras**

Taller de reflexión y análisis de las relaciones entre gestión, creación y producción para todas aquellas personas interesadas en esta temática relacionada con el futuro de las artes escénicas. Se ofrecerá un recorrido por diferentes estrategias y herramientas de pensamiento y técnicas para encarar la sostenibilidad artística de este sector golpeado con la gran crisis de la pandemia.

Fecha límite de registro: 3 de septiembre
$500
Registro: www.teatrounam.com
Mayor información:inscripcionesfitu@gmail.com

Convocan: Teatro UNAM y Festival Internacional de Teatro Universitario.

TALLER

KHIPU SISTEMA DE CÓMPUTO ANCESTRAL ANDINO

Imparte: **Constanza Piña**

Se explorará la investigación artística Khipu sobre un antiguo sistema de cómputo de las culturas andinas precolombinas y se realizarán ejercicios prácticos de codificación con cuerdas de fibras textiles.

Fecha límite de registro: 10 de septiembre
Registro previo en: https://tinyurl.com/tallerkhipu
Mayor información: catedra.maxaub@gmail.com

Convoca: Cátedra Extraordinaria Max Aub Transdisciplina en Arte y Tecnología.

Fotografía: Cortesía Cátedra Extraordinaria Max Aub Transdisciplina en Arte y Tecnología

TALLER

TALLER DE ESCRITURA PARA MEDIOS AUDIOVISUALES

Imparten: **Ricardo Avilés, Santiago Limón y Yulene Olaizola**

Una oportunidad para revisar, reescribir y desarrollar herramientas narrativas que permitan perfeccionar guiones y argumentos de cine o series de televisión de modo que puedan insertarse con mayor facilidad en el mercado laboral, en convocatorias o en festivales.

Fecha límite de registro: 14 de septiembre
Registro previo y mayor información: sintesis@cultura.unam.mx

Convoca: Secretaría Técnica de Planeación y Programación.

TALLER

INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

Imparten:**Ilana Coleman, Alberto Delgado de Ita, Israel León y Emilio Reyes-Bassail**

Probar, experimentar, poner en crisis. Los descubrimientos y la producción de conocimiento también pueden surgir de la praxis. Este es un espacio para artistas emergentes y estudiantes de arte que busquen ampliar o cuestionar sus procesos de creación.

Fecha límite de registro: 24 de septiembre
Registro previo y mayor información: sintesis@cultura.unam.mx

Convoca: Secretaría Técnica de Planeación y Programación.

TALLER

HABITAJES. PRÁCTICAS PARA UN HABITAR POÉTICO

Imparte: **Colectivo Giroscopio Cuerpos Comunidades Cuestionamiento**

El objetivo de este taller es propiciar reflexiones en torno a la acción de habitar, de modo que los participantes identifiquen posibles caminos hacia un habitar más atento mediante el reconocimiento de su propio cuerpo. Para conseguirlo, se vincula el aprendizaje teórico con su puesta en práctica, mediante ejercicios propios de la danza y otras disciplinas corporales.

Fecha límite de registro: 30 de septiembre
Registro previo en: https://forms.gle/asbQgHcrtnbzWsHt7
Mayor información: sergiovalentin.danzaunam@gmail.com

Convoca: Danza UNAM.

TALLER

ESCRITURA CIFI: LA DIMENSIÓN MAQUÍNICA DEL LENGUAJE, LA DISPUTA CONTRA SUS BINARISMOS Y SU APERTURA A LO NO-HUMANO

Imparte: **Juan Pablo Anaya, Julieta Benedetto, Tania Aedo, Olivia Teroba y Óscar Santillán**

En este taller se buscará estudiar, escribir y experimentar la textualidad, siguiendo las propuestas de escritura del grupo de experimentación literaria OuLiPo para proponer una concepción del lenguaje alfabético como máquina. Asimismo, se establecerá una disputa contra los binarismos (masculino-femenino) al interior del lenguaje a partir de la exploración de La mano izquierda de la oscuridad de Ursula K. Le Guin, y mediante una lectura cuidadosa de la novela Solaris, de Stanislaw Lem, trataremos de pensar la apertura del lenguaje hacia una dimensión no-humana.

Fecha límite de registro: 30 de septiembre
Registro previo: https://tinyurl.com/tallerescrituracifi
Mayor información: catedra.maxaub@gmail.com

Convoca: Cátedra Extraordinaria Max Aub Transdisciplina en Arte y Tecnología.

TALLER

TALLER DE PODCAST: UNA HERRAMIENTA DE DIVULGACIÓN

Imparte: **Rocío Cerón**

¿Cómo hablar de los avances de la tecnología y los descubrimientos científicos que se están haciendo en México y en el mundo a un público masivo? Vincular la ciencia y la comunicación siempre ha sido una necesidad. Contemos historias en colectivo.

Fecha límite de registro: 8 de octubre
Registro previo y mayor información: sintesis@cultura.unam.mx

Convoca: Secretaría Técnica de Planeación y Programación.

TALLER

CINE DOCUMENTAL Y ANIMACIÓN STOP-MOTION PARA NIÑES

Imparte: **Maricarmen Martínez López, Nayelli Ojeda y Mónica Pioquinto**

¿Cómo ha cambiado tu casa en estos meses? En este taller vas a conocer las bases de la animación stop motion, hacer tus marionetas y participar en la creación de un cadáver exquisito de microhistorias animadas hechas por niñas, niños y niñes como tú.

Fecha límite de registro: 14 de septiembre
Registro previo y mayor información: sintesis@cultura.unam.mx

Convoca: Secretaría Técnica de Planeación y Programación.

TALLER

MUJER CON DEDO SOBRE LOS LABIOS. LABORATORIO DE ESCRITURAS EXPANDIDAS DESDE EL CUERPO FEMENINO

Imparte: **Lucina Melesio**

¿Qué se observa en el cuerpo femenino propio? ¿Cómo se generan las cartografías entre el cuerpo, el objeto, la realidad circundante y los afectos? ¿Cómo la calle, el espacio, los bombardeos visuales, sonoros y táctiles se incorporan a este cuerpo? El taller plantea accionar desde la disociación, reflexionar desde y entre las antípodas, generar fricciones para detonar mapas conceptuales y artísticos que regresen el cuerpo de una persona, y su cuerpo femenino, su entidad femenina, al espacio público, al privado, al íntimo en escrituras e intervenciones/acciones en continentes múltiples (página, espacio, escena, digital).

Fecha límite de registro: 20 de octubre
Registro previo y mayor información: info@catedrapacheco.unam.mx

Convocan: Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura y Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura.

LABORATORIOS

CANTOS DE TIERRA, CANTOS DE AGUA: LABORATORIO DE VOZ Y MOVIMIENTO

Imparten: **Elisa Schmelkes y Carol Cervantes**

El canto no proviene solo de las cuerdas vocales. El instrumento del canto es el cuerpo humano completo. Y el secreto más profundo del canto es que es más escucha que canto. En este laboratorio trabajaremos la voz como cuerpo a partir de la empatía con otros cuerpos: cuerpos terrestres, cuerpos de agua y los seres que nos rodean. Activaremos nuestro cuerpo a partir de la escucha radical y entraremos en contacto con los demás cuerpos. A partir de este contacto profundo desarrollaremos sonoridades colectivas corporalizadas en compañía de la maestra y directora de No-Coro Elisa Schmelkes.

Fecha límite de registro: 8 de septiembre
Registro previo y mayor información: catedracontreras@gmail.com

Convoca: Cátedra Gloria Contreras en Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios.

Fotografía: Cortesía Cátedra Gloria Contreras en Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios

OTRAS ACTIVIDADES

PERFOMANCE

NUEVAS TÉCNICAS EN LA ENSEÑANZA

Imparten: **María Acaso y Andrea de Pascual**

Con esta performance repasaremos los fundamentos del Art Thinking y cómo podemos aplicarlos a los formatos online. La metodología consistirá en realizar una pieza mediante la cual seremos llevados a través de las bases de este cuerpo de conocimientos con ejemplos prácticos y dinámicas replicables en diversos tipos de contextos educativos.

Fecha límite de registro: 3 de septiembre
Registro previo y mayor información: www.teatrounam.com

Convoca: Teatro UNAM y Festival Internacional de Teatro Universitario.

Fotografía: Cortesía Teatro UNAM

FUNCIÓN EN LÍNEA

A CUADRO: PRÁCTICA EXPERIMENTAL Y CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE

Imparten: **Luna Marán y proyectos seleccionados**

Difusión de resultados de la exploración de la mirada decolonial que los pueblos originarios y las comunidades afrodescendientes de Latinoamérica generarán desde el cine experimental, a partir de la relectura y resignificación de los archivos de la Filmoteca de la UNAM.

23 de septiembre | 6:00 pm
Transmisión: https://www.youtube.com/CatedraIngmarBergmanUNAM
Más información: catedrabergman.unam.mx

Convocan: Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro y Dirección General de Actividades Cinematográficas, en colaboración con DocsMX y Arcadia: Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado 2021

.

Fotografía: Cortesía Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Jorge Volpi
Coordinador de Difusión Cultural

Juan Ayala
Secretario Técnico de Planeación
y Programación

Paola Morán
Secretaria Técnica de Vinculación

Dora Luz Haw
Secretaria de Comunicación

Graciela Zúñiga
Secretaria Administrativa

Myrna Ortega
Secretaria de Extensión y Proyectos Digitales

Hugo Villa
Director General de Actividades
Cinematográficas

Amanda de la Garza
Directora General de Artes Visuales

Evoé Sotelo
Directora de Danza

Ana Elsa Pérez
Literatura y Fomento
a la Lectura

José Wolffer
Director General de Música

Socorro Venegas
Directora General de Publicaciones
y Fomento Editorial

Juan Meliá
Director de Teatro

Benito Taibo
Director General de Radio UNAM

Guadalupe Nettel
Directora de la *Revista*
de la Universidad de México

Iván Trujillo
Director General de TV UNAM

Mario Espinosa
Director del Centro Universitario
de Teatro

Eduardo Vázquez
Coordinador Ejecutivo del Colegio
de San Ildefonso

Cinthya García Leyva
Directora de Casa del Lago

Rosa Beltrán
Directora de Casa Universitaria
del Libro

Ricardo Raphael
Director General del Centro
Cultural Universitario Tlatelolco

José Luis Paredes
Director del Museo Universitario
del Chopo

Gabriela Gil
Titular de la Unidad Académica

Rosalba Cruz
Titular de la Unidad
de Género e Inclusión

Emiliano Ruiz
Titular de la Unidad
de Investigaciones Periodísticas

Fernando Saint Martin
Titular de la Cátedra
Extraordinaria Arturo Márquez
de Composición Musical

Alexandra Saavedra
Titular de la Cátedra Extraordinaria
Carlos Fuentes
de Literatura Hispanoamericana

Elena Vilchis
Titular de la Cátedra Extraordinaria
en Dirección de Orquesta
Eduardo Mata

Raissa Pomposo
Titular de la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios

Graciela de la Torre
Titular de la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural

Mariana Gándara
Titular de la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro

Imelda Martorell
Titular de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura y Sistema Universitario de Lectura, Universo de Letras

Paola Santoscoy
Titular de la Cátedra Extraordinaria Mathias Goeritz en Arte y Arquitectura

Tania Aedo
Titular de la Cátedra Extraordinaria Max Aub. Transdisciplina en Arte y Tecnología

Jacobo Dayán
Titular de la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes

Julio García
Titular de las Cátedras Extraordinarias William Bullock de Museología Crítica; Olivier Debroise. Imágenes: Dispositivos, Producción y Crítica, y Helen Escobedo: Estética, Política e Historiografía Crítica del Arte Contemporáneo en América Latina

Julia Antivilo
Titular de la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género

Julieta Giménez Cacho
Directora de Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM

Marcela Díez-Martínez
Titular del Programa Comunidad CulturaUNAM

José Franco
Titular del Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT)

RECINTOS CULTURALES

José Luis Montaño
Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real
Coordinador técnico

Aída Escobar
Asistente de la Coordinación Técnica

SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN

Dora Luz Haw
Secretaria de Comunicación

Martha Irene Delgado
Jefa de la Unidad de Difusión y Diseño

Juan Solís
Jefe del Departamento de Prensa

Myrna Martínez
Responsable de redes sociales

Josué Vega
Editor y corrector

Maricruz Jiménez
Gestión de información

Nicolás Gamboa
Editor de prensa

Jorge Luis Tercero
Atención a medios

Barry Domínguez
Fotógrafo

Mireya Camargo
Raúl Chávez
Diseñadores

Sandro Valdés
René Zubieta
María Eugenia Sevilla
María Josefina del Olmo
Redes sociales

René Chargoy
Ricardo Hernández
Reporteros

Brenda Hernández
Elizabeth Rodríguez
Daniel García
Jaime Issachar
Video

UNIDAD ACADÉMICA

Gabriela Gil Verenzuela
Coordinadora

Bethsabé Guzman
Enlace Administrativo y Planeación

Erika Arroyo Guerrero
Enlace de Comunicación

Guillermo Becerril Ávila
Enlace de Audiovisuales

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Enrique Graue Wiechers
Rector

Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

William Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Tamara Martínez Ruíz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social